

Maskeraden på Hovdala Slott

Fiktion och spel

Fiktionen som spelet bygger på är inte en rigid struktur som är oföränderlig. Vi vill att spelare ska få skapa själv och definiera vad världen och fiktionen är via spel. Vi sätter upp vissa ramar; för världen, för roller och för drama, och sen förväntar vi oss att spelarna fyller detta med sitt spel. Vi vill skapa en känsla av expansion, av att allt är möjligt och inte förutbestämt. Att världen är nått vi skapar ihop snarare än något som skall pluggas in. Under Maskeraden kommer ni alla att ha specifika forskningsområden och kunskaps fält. Då ni nog kan mer än oss i dessa fält, och kan komma på mer än vi då ni har fler hjärnor tillsammans än vi har, så litar vi på att ni kan fylla ut era roller med en viss världssyn och förklara saker om er forskning som vi aldrig skulle kunna tänka på. Vi kommer att ge er lite gran att använda som är viktigt för spelet, men ni är de som bestämmer hur er forskning gått, vad er Cell gjort och så vidare.

Om världen

Världen till scenariot är som vår – fast lite mörkare, lite mer gotisk och lite mer ockult. Andar, demoner, spöken, tomtar och troll finns, magi fungerar, healers och kung fu-munkar kan göra underverk, religiösa genomför mirakel. Folkloren lever och kan vara sann, men måste inte vara det. Men inte alla vet om det, eller tror på det. De flesta människor är indoktrinerade av vetenskapen som inte ser förbi det som deras fysiska sinnen kan mäta. Läs våra beskrivningar av Världen och Visionen på hemsidan igen. De beskriver vad vi är ute efter bra.

Två perspektiv på en värld

Studier som bevisar mitt stora intellekt

Vi lever i en tid med märkliga ting omkring oss. Forskarna kallar det energi – Energi, något vi alla utsöndrar. Den oupplysta skulle säga: Det klart värmen vår kropp utsöndrar är värmeenergi. Sättet för vår kropp att reglera vår kroppstemperatur. Men detta är en lekmans teori, den som endast läst på något fint universitet och aldrig tänkt själv. Det sanna, det intressanta eller det härliga är något helt annat. Med öppna ögon skulle det varit något helt annat än något så torftigt som kroppstemperatur som skulle närmat sig sinnet. Det sanna är att vår själ är skapad av den renaste energin som finns och att den hela tiden skapar ny energi som försöker fylla den. Men själen hos människan är inte gjord för att omedvetet hålla kvar den energin därför avdunstar den. Klart skulle det vara underbart om den lagrades naturligt utan ansträngning liksom absinten tas hand av min lever utan min aktiva tanke krävs. Människan kan dock lära sig att ansamla energin och använda den för mirakulösa ting. Redan finns det människor som lärt sig dessa metoder i flera studier har jag sett dem utföra saker bortom människors förstånd. De har ofta olika namn på fenomenen det kan vara inre fokus, magi eller något underfundigt latinskt namn. Själv vet jag dess sanna namn nämligen energi, dess användare kallar jag enkelt för energianvändare.

Dr Erwin Florentin, er vän när verkligheten rämnar.

En röst hörd i natten:

Flera studier visar på att människor utsöndrar kvantfysisk energi och att världen i själva verket är omgärdad av ett kvantfysiskt energifält. Ja, man skulle kunna säga att världen i själva verket ÄR ett kvantfysiskt energifält och alla våra minnen och sinnes upplevelser av världen är bara våra enkla varelsers begränsade förmåga att ta till sig den sanna naturen av detta energifält. Som en form av blandning mellan Platon och Matrix skulle man kunna säga. Om ni inte tror mig så kan ni själv kolla in de bästa teoretisk fysikforskarna och nobelprisvinnarna. De är just detta som de kommer fram till.

Och här är det som är intressant - österländsk spiritualism och kvantfysik ligger helt plötsligt svindlande nära varandra. Man kunde ju bli gnostiker för mindre. Det mest fascinerande är ju att vissa folk tycks ha lärt sig att manipulera den energi de har på olika vis. Låt mig illustrera det enkelt: Håll upp din hand och slut ögonen. Känner du det här? Det som kittlade var när jag drog min hand 20 cm över din och lät min energi och mitt energifält, eller aura som hippisarna kallar det, flöda ut till dig. Nu sätt din handflata 5 cm framför min. Kände du den stöten? Det var jag som urladdade en energiexplosion i din hand. Allt det här är möjligt för alla att lära sig.

Skulle inte energimanipulation fungera? Du kände det ju nyss. Ja ha, jo det är klart att det är svårt att säga att det var något användbart, men min mästare säger att man kan göra i stort sätt vad som helst med tillräcklig träning. Om du känner instinktivt att det här kan man nog göra, så kan du nog det. Tror du man kan flyga? Nä då kan du inte det. Tror du man kan känna på sig saker innan de händer? Ja som sanndrömmar och sånt. Jaha, då kan du nog lära dig att göra det.

Jag kan ju se att ditt energifält är svagare i dag än i går. Mår du dåligt? Ja, sitta uppe hela natten gör att man blir förkyld ibland. Om du sätter dig här nära mig så ska jag ge dig lite av min energi så blir du nog snart friskare.

/Från en diskussion mellan två studenter på en korridor i Lund.

Om valets tid

Valets tid är en kosmologisk händelse som inträffar cykliskt. En förklaringsmodell som många ockultister tycker om är att när tiden närmar sig korset på den liggande åtta som representerar oändligheten så uppstår en ny Valts tid. Under valets tid tvingas folk göra val som är avgörande för framtiden. Mer än så vet man inte säkert. Er uppgift i scenariot är att diskutera just valets tid. Bestäm er för vad er roll har för inställning till Valets tid. Visar deras forskning att det är en återkommande cykel om 2000 år, eller något som händer i varje generation. Kanske något som händer när stjärnorna står som när en individ föddes efter 27 år eller var 500 år eller så. Det är viktigt att ni knyter det till ert forskningsområde: en viss själslukare syns till var gång valens tid är, modets cykler visar på att valens tid uppstår var tionde år, enligt religiösa skrifter/Nostredamus så är det var 500 år som tiden är inne osv. Ni kommer att få mer information om vad er roll vet i frågan separat.

Helt utan för själva spelet och fiktionen så är det ett sätt för oss att designa spelet – dvs vi bygger intrigerna för att valen som spelare och roller ställs inför skall vara avgörande i deras liv och ge resonans i världen. Därför är det bra om ni är medvetna om denna spelmekanik så ni vet vad vi letar efter i spelupplevelsen för alla.